

ALODEYÁ RUBE

CIRCO Y CIENCIA



R U B E

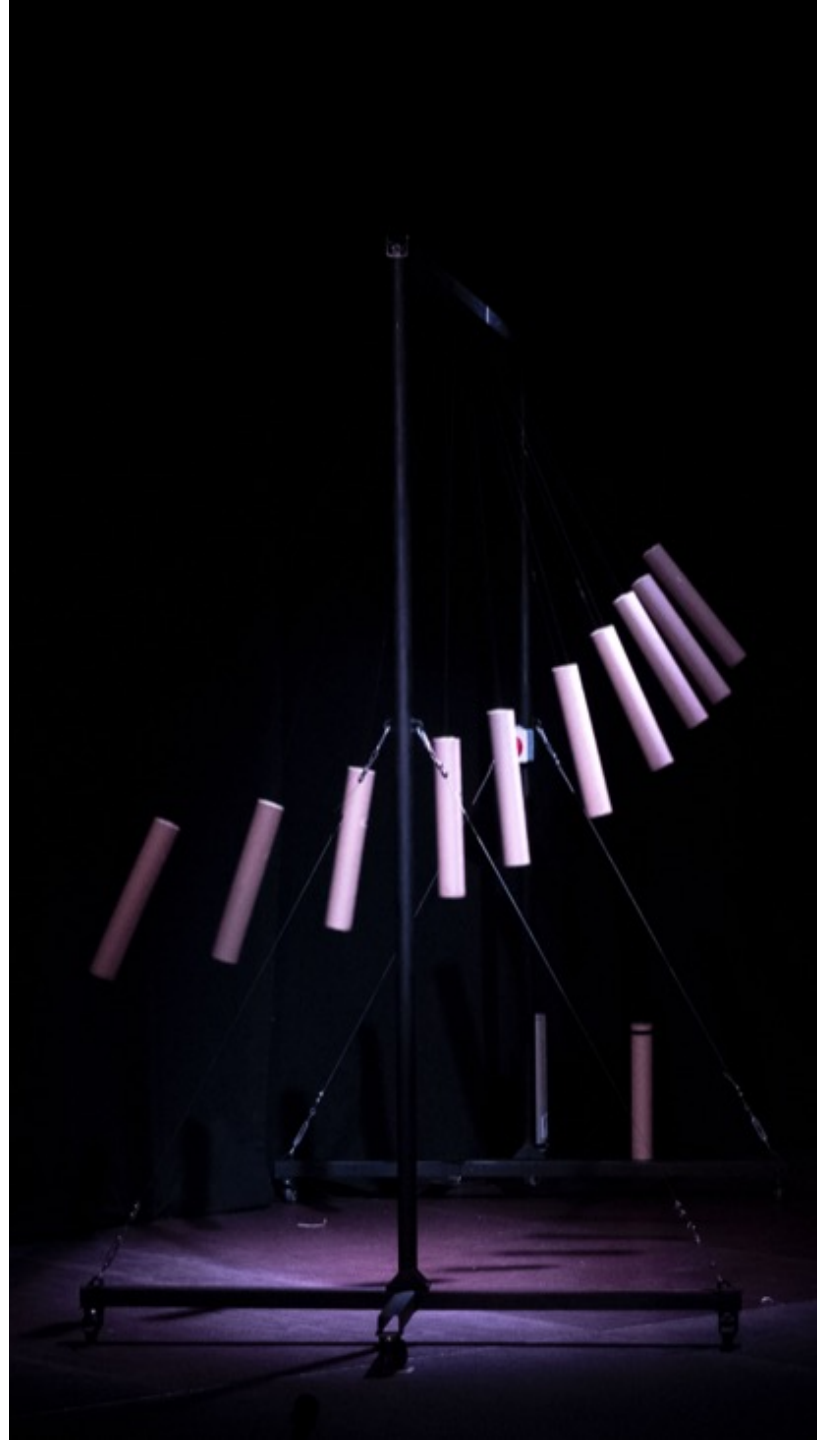
Una máquina de Rube Goldberg, esa que desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó, será montada sobre el escenario poco a poco durante el espectáculo. Esta es la trama. Veremos llegar a los ingenieros con los tubos que contienen los planos de la máquina. Cuando los veáis volar o moverse acompasados, pensad que el secreto está en la física.

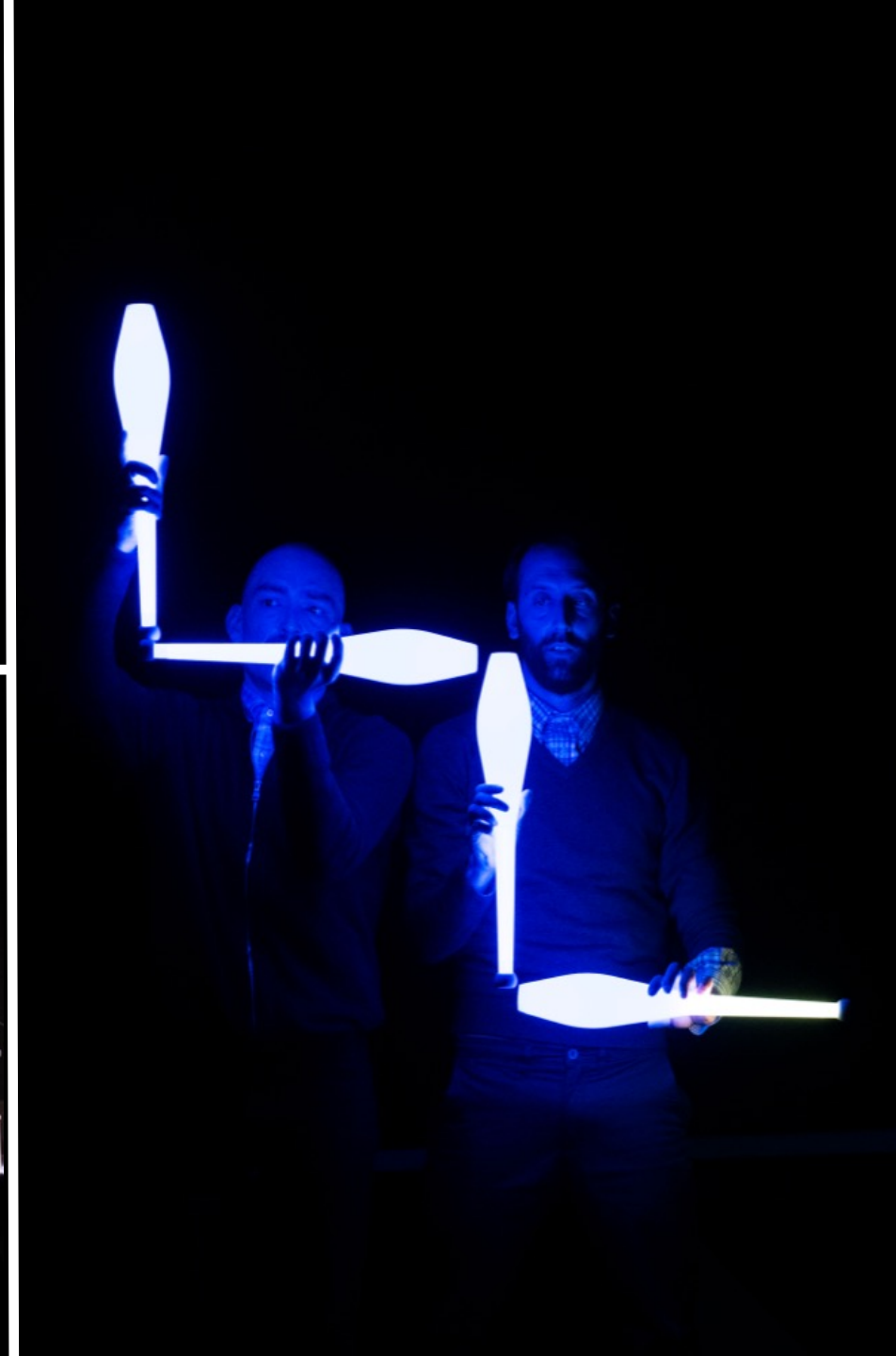
Suben al escenario, ‘por orden de reparto’, el electromagnetismo, siteswaps y prechacs, armónicos, tensiones, ejes de giro y ondas, aceleración, trayectorias, tiro parabólico y el principio de acción reacción. ¿Cabe algo más en un sólo espectáculo inspirado en la física? Sí: la colaboración especial de la programación informática de microcontroladores.

Movimientos hipnóticos de los malabares con tubos imantados, pelotas, diábolos y mazas de luz programadas al milisegundo forman un espectáculo basado en las leyes de la física llevado a cabo por dos ingenieros malabaristas con casi veinte años de trayectoria escénica. Física y circo se funden con el humor para poner en escena RUBE.

MOTIVACIÓN

Desde el Festival D'Ensayo proponen a la compañía una co-producción para crear un espectáculo de circo basado en la física y la ciencia. La compañía reflexiona sobre cómo llevar a cabo un espectáculo atractivo, divertido y con el circo como lenguaje, pero manteniendo la ciencia como eje transversal y de contenido. En eso centran su investigación, buscando un lenguaje técnico que ponga en valor contenido científico. La técnica circense se trabaja buscando la conexión con los diferentes temas relacionados con la ciencia, a partir de los cuáles comienzan su búsqueda. Por otra parte, enfocan el trabajo dramático en la creación de personajes que mantengan de forma dinámica y cómica el hilo argumental.





FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Ignacio Pons

Eduardo Lostal

Dirección

David Ardid

Diseño de luces

Ester Gascón

Escenografía

Fátima Pons

Diseño de arte

Raquel Poblador

Fotografía

Mai Ibargüen

Producción

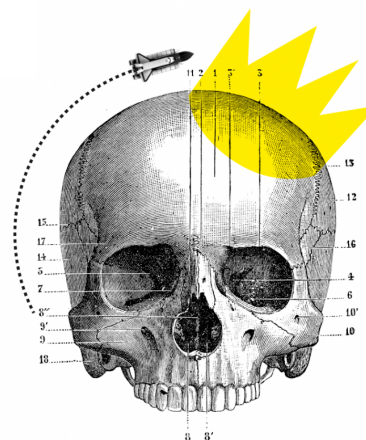
Serendipia Producciones

Coproducido por

D'Ensayo Fest – Festival de Teatro y Ciencia



FESTIVAL DE
TEATRO
Y CIENCIA





F I C H A T É C N I C A

Espacio escénico

Suelo liso, no inclinado

Dimensiones mínimas del espacio

- 8m ancho
- 6m profundo
- 5m alto

Duración

55 minutos

Rube gira con dos personas en calle y tres en sala (en sala se requiere de la presencia de un técnico de la propia sala)

Tiempos Sala

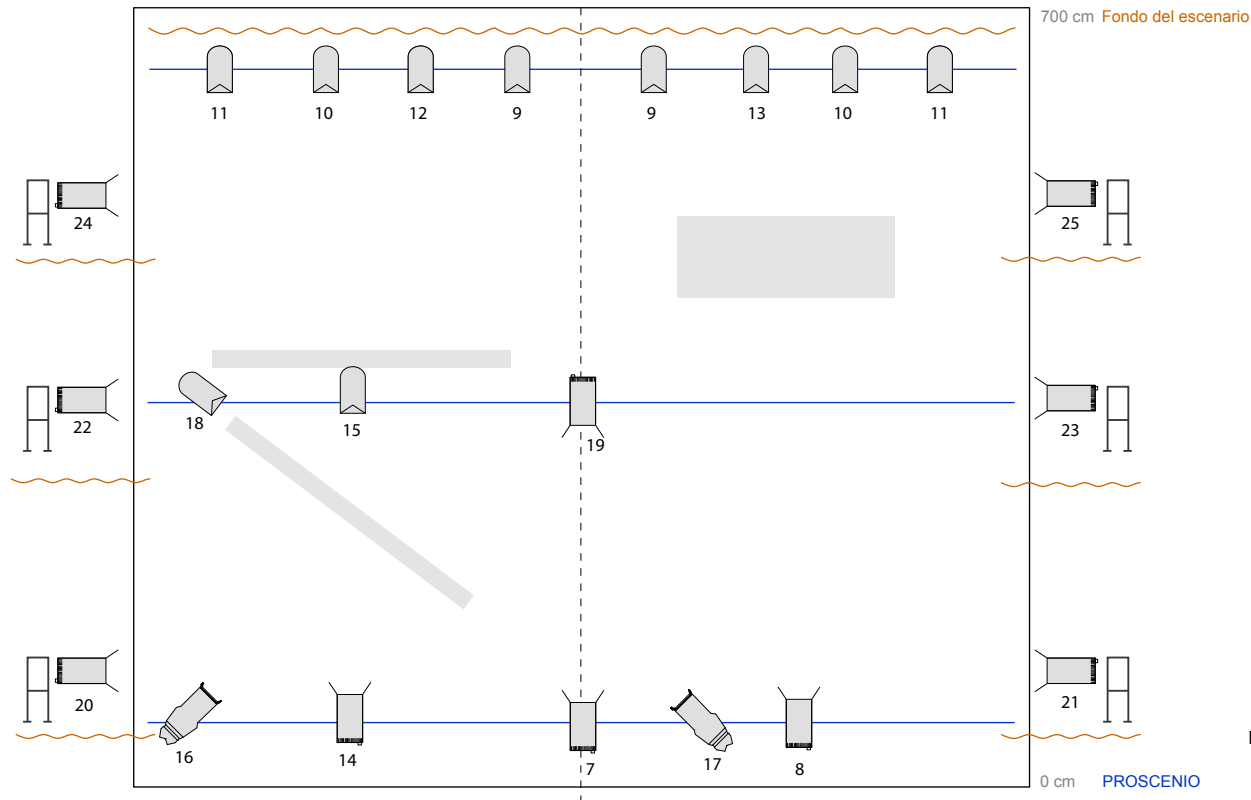
- Tiempo de montaje de luces 300 minutos
- Pruebas técnicas 120 minutos
- Tiempo de desmontaje 90 minutos

Tiempos Calle

- Tiempo de montaje 240 minutos
- Tiempo de desmontaje 90 minutos
- Acceso del vehículo hasta el espacio escénico

FICHA TÉCNICA

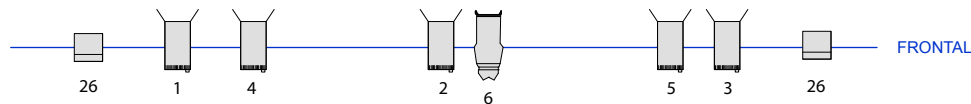
DISEÑO DE LUCES - SALA



“RUBE”

cía. Alodeyá

Plano de iluminación genérico
Iluminación: Ester Gascón
proyectocultus@gmail.com

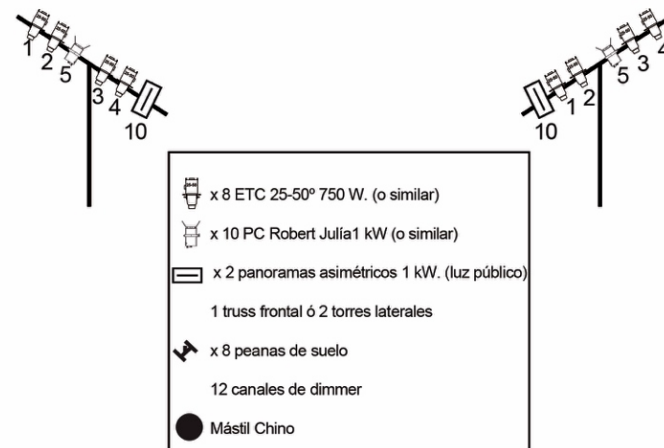
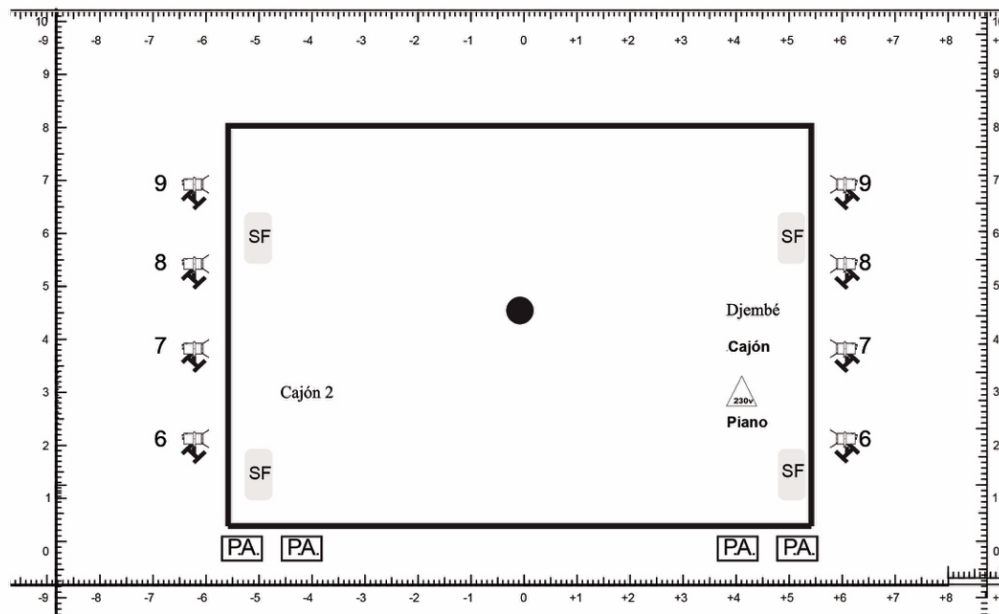


LEYENDA

PC 1000W		15
Rec 25/50		3
PAR 64 n°5		10
Luz sala		2

Alturas de focos en calles: h1: 0.25m h2: 1.50m h3: 2.00m

FICHA TÉCNICA DISEÑO DE LUCES CALLE



Nota Importante: Este montaje es estándar para calle y se trata de un ejemplo; en función de las características técnicas de cada espacio, se adaptará para optimizar los recursos, por lo que se ruega envíen la ficha técnica de la equipación prevista con la mayor antelación posible. Como mínimo, es necesaria luz frontal general para toda la escena (10x7m) y un par de focos dirigidos a la parte alta del mástil (+/- 6 m.)

COMPONENTE DIDÁCTICO

RUBE es un espectáculo para **todos los públicos**. Sin embargo, la compañía recomienda que los pequeños espectadores sean **mayores de 6 años** para poder disfrutar del mismo de manera más adecuada. Para **funciones escolares**, se recomienda desde el **último ciclo de Primaria** hasta **Bachillerato**, siendo el público óptimo **Secundaria**.

Acompañado al espectáculo, la compañía ofrece diversas actividades de mediación:

- Coloquio post-espectáculo con los artistas sobre los aspectos científicos del mismo
- Taller sobre ciencia aplicada al circo: conexión entre la teoría en clase y la práctica
- Taller sobre las matemáticas en los malabares



LA COMPAÑÍA

Aldeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes por buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y elocuente para contar historias de encuentros y desencuentros, de juego, de emociones.

En 2014 comienzan con la creación de *Son recuerdos*, que recibe dos premios en el año 2015, Mejor Espectáculo Off de Calle y Mejor Número de Circo Aragonés. En el 2016 el espectáculo visita el Umor Azoka, Pirineos Sur o la Fira Mediterrània y termina el año en el Festival Escenarios Suspendidos en México. Su segunda producción, *Aware*, es apoyada por el proyecto europeo de circo *De Mar a Mar*. Tras tres años de creación, en 2022 estrenan *Simbiosis*, su tercer trabajo. En 2023, dan forma a Rube en co-producción con D'Ensayo Fest.



E L E N C O - E D U A R D O

Más de dieciocho años después de coger su primera pelota, Edu ha desarrollado un estilo personal de entender los malabares y mezclarlos con la danza y el movimiento. Se ha formado con artistas como Stefan Sing, Gandini Juggling, Pau Portabella o Roberto Magro. Sin embargo, comenzó a hacer circo y trabajar como artista mientras estudiaba en la universidad. Tras terminar sus estudios de Ingeniería en Informática por la Universidad de Zaragoza especializándose en criptografía aplicada y seguridad informática, Edu comenzó su carrera en investigación trabajando en la Technical University of Denmark (Copenhague, Dinamarca), la Università di Trento (Italia) y el Instituto de Biocomputación y Física de Sistemas Complejos de la Universidad de Zaragoza. Poco tiempo después, decidió que el circo, además de su pasión, era su forma de vida y formó sus dos compañías, Alodeyá y Edu Manazas, donde desarrolla su carrera artística y laboral.



ELENCO - IGNACIO

Artista de circo zaragozano. Desde muy pequeño siempre se sintió atraído por los mecanismos, las construcciones y en general todo lo que se pudiera manipular. Años más tarde, se licenció como ingeniero mecánico, pero continuó formándose y desarrollándose como artista de circo. Prestando siempre una especial atención a los aspectos biomecánicos de la escena y las propiedades cinemáticas de los objetos.

Cabalgando a medio camino entre la física y el arte. Entre la razón y la emoción. Este peculiar artista de imborrable sonrisa y técnica depurada, disfruta y hace disfrutar siempre bajo el lema de “el más difícil todavía”.





Alodeyá Circo Danza

alodeya.com

ciaalodeya@gmail.com

serendipiaproducecultura@gmail.com

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco